

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ СЕЛИВАНОВСКОГО РАЙОНА ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №3 «ТЕРЕМОК» П. КРАСНАЯ ГОРБАТКА

ПРИНЯТО:
Решением педагогического совета
От 30.05.2025 г.
Протокол № 5

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом заведующего
От 30.06.2025 г. № 158

Заведующий



О.П. Яровая

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Театральный ТЕРЕМОК»
для детей с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР)

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 4-7 лет
Срок реализации: 1 год (34 часа)
Уровень программы: ознакомительный

Разработчик программы:
Лебедева Ирина Викторовна
музыкальный руководитель
высшая квалификационная категория

п. Красная Горбатка
2025г.

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный «Теремок» (далее – программа) разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

- ФЗ № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 06-1172)
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОСООО)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844
- Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Устав ДОУ, утвержденный приказом Управления образования администрации Селивановского района от 18.11.2016 № 633.

Направленность

Программа носит художественную направленность. Уровень сложности – ознакомительный.

Речевое развитие.

Дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности.

В театрализованной деятельности используются скороговорки, чистоговорки, потешки, что позволяет развивать чёткую дикцию и обогащать словарный запас.

Художественно – эстетическое развитие.

Дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля, рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей. Дети знакомятся с музыкой к очередному представлению, отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ, музыкально-

ритмические композиции и танцы, разучивают песни.

Социально – коммуникативное развитие.

Дети знакомятся не только с содержанием сказки, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений. Дети учатся согласовывать свои действия с партнёрами, а также оценивать действия других детей и сравнивать их со своими.

Актуальность программы

В последнее время наблюдается рост детей, испытывающих неблагополучие: напряженность в контактах, необоснованные страхи, тревожность, регрессивные тенденции. Как показывает практика, для таких детей характерен уход от общения, от контактов с окружающими, ориентация на свой внутренний мир. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и людях; зародит стремление в нем самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх-представлениях с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка разыгрываются определенные литературные произведения. Дети не только знакомятся с его содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театрализованные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического). Программа развивает эмоционально-волевую сферу дошкольников, творческие способности детей средствами театрального искусства. Творчество в работе с детьми дает возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Л. С. Выготский справедливо подчеркнул: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества; важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом выражении его воплощении».

Своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени

Значение театрализованной деятельности в развитии ребенка трудно переоценить, поскольку театральное искусство занимает особое положение среди других видов искусств.

Искусство театра представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, тем самым, создает условия для воспитания целостной творческой личности, способствует осуществлению цели современного образования.

Многие утверждают, что сейчас в детских садах дети стали меньше играть, особенно в театрализованные игры. Игры сворачиваются и не достигают развитой формы, что отрицательно отражается на психическом и личностном

развитии детей. Об этом свидетельствует значительный рост количества детей дошкольного возраста, имеющих речевые отклонения, отклонения в эмоционально-волевой сфере. В результате увеличилось число дошкольников с низким уровнем коммуникативного развития: недостаточной произвольностью поведения, эмоциональной неуравновешенностью, сложностью в налаживании отношений со сверстниками и взрослыми, слабо развитой речью, не умеющих поддержать беседу, высказать свою точку зрения. Требуется организовать работу через дополнительное образование, где осуществляется дифференцированный личностно-ориентированный подход к каждому ребенку, индивидуальное подгрупповое обучение. Поэтому появилась необходимость создания Программы детского объединения по театрализованной деятельности.

Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями программы является её практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах театрализованной деятельности, а также использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, воспитательном и развивающем процессах.

Программа предусматривает применение в образовательном процессе современных педагогических технологий, способствующих сохранению здоровья учащихся, активизации познавательной деятельности, креативности мышления, формирования личностных качеств.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы, 4-7 лет. Средний, старший дошкольный и подготовительный к школе возраст.

В возрасте 4-7 лет ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в театральном творчестве. Происходит развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность нервной системы, появляется способность активного мышления. Становится достаточно развитой речь, дети свободно высказывают свои суждения о содержании художественного произведения. Формируется система оценок, восприятие становится целенаправленным.

Занятия по программе с детьми позволяют расширить возможности всестороннего развития детей.

Объем и срок освоения программы

Курс занятий по программе рассчитан на 9 месяцев (с сентября по май). Срок реализации программы 1 год. Объем программы и интенсивность занятий 2 часа в неделю / в год 34 ч.

Формы обучения

Очная форма обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой организации деятельности является групповое занятие (12-20 детей).

Дети принимаются на обучение на добровольной основе, без предъявления к ним особых требований к уровню образования и способностям.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Программа предполагает проведение двух занятий в неделю во второй половине дня, продолжительность 1 занятия - 30 минут.

1.2 Цели и задачи

Цель программы - формирование у детей коммуникативных умений и творческих способностей через театрализованную деятельность.

Задачи:

Личностные:

- обогащать театральный опыт ребёнка: знания детей о театре, его истории, театральных профессиях, костюмах, атрибутах;
- развивать и совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- воспитывать выработку организаторских навыков и умения действовать в коллективе;
- воспитывать чувство ответственности, дисциплинированности, взаимопомощи;
- воспитывать привычку к самостоятельным занятиям в свободное время;
- воспитывать трудолюбие и стремление к достижению поставленной цели.

Метопредметные:

- развивать умение находить ошибки при выполнении заданий и уметь их исправлять;
- планировать свою деятельность, определять сроки, способы и средства ее реализации;
- грамотно фиксировать свои затруднения, выявлять их причину;
- ставить перед собой цель и принимать решение.

Образовательные:

- обогащать словарь детей и активизировать его;

- обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй;
- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.)

Необходимо сделать жизнь воспитанников интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, радостью творчества. Навыки, полученные в театрализованной деятельности, дети должны применять и в повседневной жизни.

1.3. Содержание программы

Содержание программы ориентировано, прежде всего, на:

- последовательное знакомство с видами театра;
- поэтапное освоение детьми видов творчества;
- совершенствование артистических навыков;
- работу над речью и интонацией;
- коллективные взаимодействия;
- умение сочувствовать и сопереживать.

Так в начале учебного года дети знакомятся с такими видами театров, как настольный, пальчиковый, кукольный. На этом этапе идет знакомство с основами драматизации, а именно: дети учатся импровизировать, сами ищут выразительные средства для создания образа, используя мимику, жест, речевую интонацию; узнают роль костюмов, декораций, предметного окружения. Результатом является показ настольного театра для детей младших групп, родителям.

На следующем этапе дети уже более активно участвуют в театрализованных играх и играх драматизации. Сами сочиняют сказки, увереннее вживаются в образ, постоянно совершенствуя его. В этом периоде дети ближе знакомятся с основами кукловодства, идет работа над моторикой рук и их движением на ширме, они учатся передавать интонацией характер куклы, продолжается работа над импровизацией. Дети участвуют в изготовлении атрибутов, декораций, персонажей. На спектакли приглашаются не только дети других групп, но и родители.

На следующем этапе совершенствуется всестороннее развитие артистических способностей средствами театрального искусства. У детей при самостоятельном обыгрывании произведений, развивается творческая самостоятельность.

Учебно - тематический план на 1 год

№ п/п	Название темы	В том числе теории	В том числе практики	Количество часов	Форма контроля

1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Игра «Давайте познакомимся»
2	Знакомство с театральной студией	0,5	0,5	1	Викторина «Мир театра»
3	Упражнения на выразительность эмоций	0,5	0,5	1	Конкурс на лучший этюд
4	Действия с воображаемыми предметами	0,5	0,5	1	Игра – пантомима «Что мы делаем, не скажем, но зато мы вам покажем»
5	Беседа «Что такое театрализованная игра?»	0,5	0,5	1	Театрализованная игра «Угадай, что я делаю?»
6	Театральные игры	0,5	0,5	1	Игра «Поварята», «Веселые обезьянки»
7	Техника и культура речи	0,5	0,5	1	Игра «На базаре»
8	Упражнения на пантомимику	0,5	0,5	1	Игра «Нарисуй и скажи»
9	Действия с воображаемыми предметами	0,5	0,5	1	Игра «День рождения»
10	Разыгрывание этюдов	0,5	0,5	1	Конкурс на лучший этюд
11	Ритмопластика	0,5	0,5	1	Подвижная игра «Баба-Яга»
12	Театральная игра «Одно и то же по-разному»	1	1	2	Игра – конкурс «Волшебное превращение»
13	Проговаривание чистоговорок	0,5	0,5	1	Игра «Придумай весёлый диалог»
14	Упражнения на	0,5	0,5	1	Игра «Киска»

	импровизацию				
15	Разыгрывание этюдов	0,5	0,5	1	Конкурс на лучший этюд
16	Упражнения на развитие фантазии	0,5	0,5	1	Путешествие в страну «Вообразия»
17	Ритмопластика	0,5	0,5	1	Игра «Конкурс лентяев»
18	Знакомство с театральными профессиями	0,5	0,5	1	Игра на имитацию движений
19	Техника и культура речи	0,5	0,5	1	Игра «Японская машинка»
20	Упражнения на воображение	0,5	0,5	1	Игра «Поиграем - угадаем»
21	Упражнения на жестикуляцию	0,5	0,5	1	Игра «Представь себе»
22	Техника и культура речи	0,5	0,5	1	Конкурс скороговорщиков «Ручной мяч»
23	Упражнения на пантомимику	0,5	0,5	1	Мимическая игра «Передавалки»
24	Разыгрывание этюдов	0,5	0,5	1	Конкурс на лучший этюд «Лиса» и «Зайка»
25	Упражнения на пантомимику	0,5	0,5	1	Игровой конкурс «Не хочу маминой каши»
26	Знакомство со	0,5	0,5	1	Разыгрывание

	сказкой «Кот, лиса и петух»				этюдов
27	Сказка «Кот, лиса и петух»	0,5	0,5	1	Репетиция сказки
28	Спектакль «Кот, лиса и петух»	0,5	4,5	5	Показ спектакля родителям и детям младшей группы
29	Культура и техника речи	1	1	2	Режиссерская игра «Сочини сказку»
30	Закрепление материала «Мир театра»	0,5	0,5	1	Викторина «Кругосветное путешествие»
Итого:		12,5	23,5	36	

Содержание изучаемого материала

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Беседа о театре и театральной студии

Практика: Знакомство с детьми. Игра «Давай познакомимся».

Тема 2. Знакомство с театральной студией.

Теория: Беседа «Что такое театральная студия». Знакомство со сценой.

Практика: Игра «И я тоже!», Викторина «Мир театра».

Тема 3. Упражнения на выразительность эмоций.

Теория: Беседа «Что такое этюд, и какие они бывают» Практика: Конкурс на лучший этюд.

Тема 4. Действия с воображаемыми предметами.

Теория: Беседа на тему «Действия с воображаемыми предметами».

Практика: Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато мы вам покажем».

Тема 5. Беседа «Что такое театрализованная игра?»

Теория: Беседа о театрализованной игре.

Практика: Игра на развитие воображения и памяти «Угадай, что я делаю?»

Тема 6. Театральные игры.

Теория: Беседа о зоопарке.

Практика: Игра «Поварята», «Веселые обезьянки»

Тема 7. Техника и культура речи.

Теория: **Чтение сказки К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха».**

Беседа по сказке.

Практика: Игра «На базаре».

Тема 8. Упражнения на пантомимику.

Теория: Беседа об эмоциях.

Практика: Игра «Нарисуй и скажи».

Тема 9. Действия с воображаемыми предметами.

Теория: Беседа о правде и вымысле.

Практика: Игра «День рождения».

Тема 10. Разыгрывание этюдов.

Теория: Беседа «Что такое этюд, и какие они бывают».

Практика: Конкурс на лучший этюд.

Тема 11. Ритмопластика.

Теория: Беседа о театре.

Практика: Игры на развитие двигательных способностей «Снеговик», «Баба - Яга».

Тема 12 (2 занятия). Театральная игра «Одно и то же по-разному».

Теория: Упражнения на развитие фантазии «Одно и то же по-разному».

Практика: Игра «Превращение предмета».

Тема 13. Проговаривание чистоговорок.

Теория: Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Проговаривание чистоговорок.

Практика: Игра «Придумай весёлый диалог»

Тема 14. Упражнения на импровизацию.

Теория: Дыхательная и артикуляционная гимнастика.

Практика: Игра «Киска».

Тема 15. Разыгрывание этюдов.

Теория: Беседы на тему этюдов.

Практика: Конкурс на лучший этюд.

Тема 16. Упражнения на развитие фантазии.

Теория: Чтение стихотворения Б. Заходера «Моя вообразилка».

Практика: Путешествие в страну «Вообразилия».

Тема 17. Ритмопластика.

Теория: Упражнения на релаксацию.

Практика: игра-конкурс «Конкурс лентяев».

Тема 18. Знакомство с театральными профессиями.

Теория: Беседа о театральных профессиях.

Практика: Игра на имитацию движений.

Тема 19. Техника и культура речи.

Теория: Дыхательная и артикуляционная гимнастика.

Практика: Игра «Японская машинка».

Тема 20. Упражнения на воображение.

Теория: Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Разгадывание загадок.

Практика: Игра «Поиграем - угадаем».

Тема 21. Упражнения на жестикуляцию.

Теория: Пальчиковая гимнастика, проговаривание чистоговорок.

Практика: Игра «Представь себе».

Тема 22. Техника и культура речи.

Теория: Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Проговаривание скороговорок.

Практика: Конкурс скороговорщиков «Ручной мяч».

Тема 23. Упражнения на пантомимику.

Теория: Чтение стихотворения Л.Фадеевой «Выражение лица».

Практика: Мимическая игра «Передавалки».

Тема 24. Разыгрывание этюдов.

Теория: Пальчиковая гимнастика.

Практика: Конкурс на лучший этюд «Лиса» и «Зайка»

Тема 25. Упражнения на пантомимику.

Теория: Пальчиковая игра «Братцы».

Практика: Игровой конкурс «Не хочу маминой каши»

Тема 26. Знакомство со сказкой «Кот, лиса и петух».

Теория: Чтение сказки «Кот, лиса и петух». Беседа по сказке.

Практика: Разыгрывание этюдов.

Тема 27. Сказка «Кот, лиса и петух».

Теория: Распределение ролей, разучивание текста.

Практика: Репетиция сказки по ролям.

Тема 28. (5 занятий) Спектакль «Кот, лиса и петух».

Теория: Разучивание текста ролей.

Практика: Показ спектакля.

Тема 29. (2 занятий) Техника и культура речи.

Теория: Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Чтение скороговорок.

Практика: Режиссерская игра «Сочини сказку».

Тема 30. Закрепление материала «Мир театра».

Теория: Беседа о театре и театральной деятельности. Повторение скороговорок, чистоговорок и пословиц.

Практика: Викторина «Кругосветное путешествие».

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

- Дети произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса; выразительно читают стихотворный текст;
- передают образ героя характерными движениями;
- взаимодействуют со сверстниками;
- различают и изображают эмоции с помощью мимики, жестов, движений;
- используют в театрализованных играх образные игрушки, изготовленные из разных материалов;
- изображают отгадки к загадкам, используя выразительные средства;.

Метапредметные:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

Личностные:

- Развито чувство ритма, темпа, согласованность движений с музыкой.
- Знают и произносят несколько скороговорок.
- Взаимодействуют со сверстниками.
- Различают и изображают эмоции с помощью мимики, жестов, движений;
- Выступают перед родителями, детьми своей группы.
- Действуют на сцене в коллективе.
- Держатся уверенно перед аудиторией.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1.Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, установленным «Сан ПиН»

Начало учебного года: 1 сентября.

Окончание учебного года: 31 мая.

Календарный учебный план

Месяцы	08	09	10	11	12	01	02	03	04	05
Сроки проведения первичного обследования	+									
Сроки проведения вводных занятий	+									
Сроки проведения обучающих и комбинированных занятий		+	+	+	+	+	+	+	+	
Сроки итогового обследования										+

2.2. Условия реализации программы

Все условия для проведения занятий по программе должны быть созданы в соответствии с утверждёнными «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Материально-техническое обеспечение

1. Музыкальный зал
2. Костюмы, ширмы
3. Комплекты дидактических игр
4. Наглядные пособия (фото, картины)
5. Фонотека
6. Элементы костюмов и костюмы персонажей сказок.
7. Музыкальный центр
8. Ноутбук

Информационное обеспечение.

Кадровое обеспечение:

Музыкальный руководитель высшей категории. Курсовая подготовка по дополнительному образованию детей в том числе с ОВЗ.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- мониторинг (в начале и в конце учебного года).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- показательные выступления (спектакли),
- фото отчёты,
- видео презентации,
- посты отчёты в социальных сетях детского сайта.

Уровень знаний детей выявляется на основе мониторинга, который проводится 2 раза в год (в сентябре и мае). В проведении мониторинга участвует музыкальный руководитель и дети. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком Программы и влияние образовательного процесса на развитие ребенка.

Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды занятия, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом.

Формы подведения итогов реализации дополнительной программы:

- диагностические данные;
- открытые итоговые мероприятия (досуги, тематические вечера и т.д.);
- анкетирование;
- фотоотчеты.

2.4. Оценочные материалы

Наиболее показательным методом подведения итогов реализации программы является проведение контрольных и аттестационных занятий по основным разделам и темам программы. Среди них: игра-викторина, конкурс актерского мастерства, командная конкурсная игра, конкурс чтецов, показательное выступление (спектакль) и др.

Воспитанники ДООУ участвуют в ежегодных районных конкурсах по театрализованной деятельности. Полученные знания и умения дети демонстрируют на фестивалях, открытых занятиях, открытых концертах для детей младшего возраста, родителей.

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Мониторинг уровня развития творческих способностей детей, осуществляется в процессе совместных образовательных деятельности в дошкольном учреждении, во время которых, педагог дополнительного образования фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма.

Используемые методы диагностики:

1. Диагностика проводится в начале и в конце учебного года. Полученные данные позволяют судить об индивидуальном качественном своеобразии творческого развития ребенка, помогают выявить сильные и слабые её звенья и являются основой индивидуального подхода (Приложение 2).

2. Беседа с детьми.

3. Анкетирование родителей. Анкетирование проводится с целью выявления степени заинтересованности детей заниматься театрализованной деятельностью (Приложение 1).

4. Беседа с воспитателями. Проводится с целью выявить степень заинтересованности воспитателей в творческом развитии детей.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- знание основ театральной культуры;
- речевая культура; - навыки кукловодства;
- эмоционально-образное развитие;
- основы коллективной творческой деятельности.

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- поведенческая активность;
- коммуникативно - речевые навыки;
- отношения с взрослыми;
- любознательность;

- стремление к общению в больших группах детей;
- желание стать лидером в группе;
- конфликтность, агрессивность.

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой, Н.Ф. Сорокиной, Э. Г. Чуриловой. Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий. Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля. Диагностика уровня сформированности навыков театрализованной деятельности детей дошкольного возраста проводится на основе творческих заданий.

- Дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки).
- Жесты (этюды на выразительность жестов).
- Мимика (этюды на выражение эмоций).
- Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

Высокий уровень – 3 балла

Средний уровень – 2 балла

Низкий уровень – 1 балл

1. Ребенку предлагается передать содержание фразы, «считывая» интонацию, с которой звучит данный текст:

Наша Таня громко плачет...

2. Ребёнку предлагается прочесть по тексту с разными интонациями (удивленно, радостно, вопросительно, сердито, ласково, спокойно, равнодушно):

«Два щенка, щека к щеке, щиплют щетку в уголке».

3. Пантомимические этюды.

Котят:

- сладко спят;
- просыпаются, лапкой умываются;
- зовут маму;
- пытаются утащить сосиску;
- боятся собаки;
- охотятся.

Покажи:

- как танцует добрая фея на балу у Золушки;
- как злится страшная ведьма на балу у Спящей Красавицы;
- как удивляется черепашка-ниндзя;
- как здоровается Снежная Королева;
- как обижается Винни-Пух;
- как радуется Карлсон.

4. Этюды на изменения тембра голоса.

Педагог. *Киска, как тебя зовут?*

Ребенок. *Мяу!* (Нежно)

Педагог. *Стережешь ты мышку тут?*

Ребенок. *Мяу!* (Утвердительно)

Педагог. *Киска, хочешь молока?*

Ребенок. *Мяу!* (С удовлетворением)

Педагог. *А в товарищи щенка?*

Ребенок. *Мяу! Ффф-rrrr!* (Изобразить: трусливо, пугливо) .

5.Интонационное прочтение стихов-диалогов.

- Лизавета, здравствуй.
- Как дела зубастый?
- Ничего идут дела, голова пока цела.
- Где ты был?
- На рынке.
- Что купил?
- Свининки.
- Сколько взяли?
- Шерсти клок, ободрали правый бок, хвост отгрызли в драке.
- Кто отгрыз?
- Собаки.

6. Проговаривание скороговорок.

Сказочный, волшебный дом

Азбука - хозяйка в нем

Дружно в доме том живет

Славный буквенный народ.

7. Ритмическое упражнение.

Простучать, прохлопать, протопать свое имя:

«Та-ня, Та-не-чка, Та-ню-ша, Та-нюшень-ка» .

8. Образные упражнения под музыку

Е. Тиличеевой «Пляшущий зайчик», Л. Банниковой «Поезд», «Самолет», В. Герчика «Заводная лошадка».

Диагностика уровня сформированности навыков театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста проводится на основе творческих заданий в начале и в конце года.

1.Основы театральной культуры			
	Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
1.	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре
2.	Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра

2. Речевая культура			
1.	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения
2.	Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
3.	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета
4.	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога
3. Эмоционально-образное развитие			
1.	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
4. Навыки кукловодства			
1.	Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	Использует навыки кукловодства в работе над спектаклем	Владеет элементарными навыками кукловодства
5. Музыкальное развитие			
1.	Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы	Передает в свободных пластических движениях характер музыки	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки
2.	Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета	Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом	Затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом
3.	Самостоятельно использует музыкальное сопровождение на ДМИ, свободно исполняет песню, танец в спектакле	С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец	Затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю
6. Основы изобразительно-оформительской деятельности			
1.	Самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей	Создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля	Создает рисунки на основные действия спектакля

	и декораций с учетом материала, из которого их будут изготавливать		
2.	Проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе)	Создает по эскизу или словесной характеристике инструкции декорации из различных материалов	Затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов
7. Основы коллективной творческой деятельности			
1.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

2.5. Методические материалы

Методы обучения

1.Метод сходства. При подборе нескольких упражнений за основу берется какая-то одна тема.

2.Метод усложнения. Определенная логическая последовательность обучения упражнениям, постепенное усложнение упражнений за счет новых деталей: изменение темпа , изменение ритма.

3. Метод повторений.

Формы организации образовательного процесса:

индивидуально-групповое.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Каждое занятие разбивается на 3 части, которые составляют в комплексное целостное занятие;

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие

2 часть – практическая работа обучающихся. Здесь проходит закрепление теоретического материала

3 часть - посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе.

Формы организации учебного занятия

Для того, чтобы избежать монотонности учебно-воспитательного процесса и для достижения оптимального результата на занятиях используется различная работа с воспитанниками: тематическая, индивидуальная, подвижные игры, сюрпризные моменты, интегрированная деятельность и др.

2.6. Список использованной литературы

1. Антипина А.Е. «Театральная деятельность в детском саду» - М.: «Сфера», 2006г.
2. Антипина А.Е. «Кукольный театр в детском саду. Сценарии с нотным приложением»-М.:«Сфера»,2010г.
3. Акулова О. «Театрализованные игры» // Дошкольное воспитание – 2005 г. № 4
4. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2005. - 126 с.
5. Караменко Т.Н. «Кукольный театр - дошкольникам» - М.: «Просвещение», 1969 г. – 144 с.
6. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. - М.: ТЦ Сфера, 2011. - 128 с.
7. Мигунова Е.В. «Организация театрализованной деятельности в детском саду» // Учебно-методическое пособие – Великий Новгород, 2006 г.
8. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду» - М.: «Школьная Пресса», 2000 г., 130 с.
9. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр» // Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов – М.: АРКТИ, 1999 г. – 160 с.
10. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар» - М.: Гуман.изд.цент «ВЛАДОС», 2001 г. – 160 с.
11. Щеткин А. В. «Театральная деятельность в детском саду». Для занятий с детьми 4-5 лет, 5-6 лет. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008, Москва