

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ СЕЛИВАНОВСКОГО РАЙОНА  
ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД №3 «ТЕРЕМОК» П. КРАСНАЯ ГОРБАТКА

ПРИНЯТО:

Решением педагогического совета  
От 30.05.2025 г.  
Протокол № 5

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом заведующего  
От 30.06.2025 г. № 158

Заведующий



О.П. Яровая

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Театральный ТЕРЕМОК»**

***Направленность: художественная***

***Возраст обучающихся: 4-7 лет***

***Срок реализации: 1 год (34 часа)***

***Уровень программы: ознакомительный***

Разработчик программы:  
Лебедева Ирина Викторовна  
музыкальный руководитель  
высшая квалификационная категория

п. Красная Горбатка  
2025г.

## **Раздел 1.**

### **Комплекс основных характеристик программы**

#### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный «Теремок» (далее – программа) разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

- ФЗ № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 06-1172)
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОСООО)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844
- Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Устав ДОУ, утвержденный приказом Управления образования администрации Селивановского района от 18.11.2016 № 633.

#### **Направленность**

Программа носит художественную направленность. Уровень сложности – ознакомительный.

##### *Речевое развитие.*

Дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности.

В театрализованной деятельности используются скороговорки, чистоговорки, потешки, что позволяет развивать чёткую дикцию и обогащать словарный запас.

##### *Художественно – эстетическое развитие.*

Дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля, рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей. Дети знакомятся с музыкой к очередному представлению, отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ, музыкально-

ритмические композиции и танцы, разучивают песни.

*Социально – коммуникативное развитие.*

Дети знакомятся не только с содержанием сказки, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений. Дети учатся согласовывать свои действия с партнёрами, а также оценивать действия других детей и сравнивать их со своими.

### **Актуальность программы**

В последнее время наблюдается рост детей, испытывающих неблагополучие: напряженность в контактах, необоснованные страхи, тревожность, регрессивные тенденции. Как показывает практика, для таких детей характерен уход от общения, от контактов с окружающими, ориентация на свой внутренний мир. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и людях; зародит стремление в нем самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх-представлениях с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка разыгрываются определенные литературные произведения. Дети не только знакомятся с его содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театрализованные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического). Программа развивает эмоционально-волевую сферу дошкольников, творческие способности детей средствами театрального искусства. Творчество в работе с детьми дает возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Л. С. Выготский справедливо подчеркнул: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества; важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом выражении его воплощении».

### **Своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени**

Значение театрализованной деятельности в развитии ребенка трудно переоценить, поскольку театральное искусство занимает особое положение среди других видов искусств.

Искусство театра представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, тем самым, создает условия для воспитания целостной творческой личности, способствует осуществлению цели современного образования.

Многие утверждают, что сейчас в детских садах дети стали меньше играть, особенно в театрализованные игры. Игры сворачиваются и не достигают развитой формы, что отрицательно отражается на психическом и личностном

развитии детей. Об этом свидетельствует значительный рост количества детей дошкольного возраста, имеющих речевые отклонения, отклонения в эмоционально-волевой сфере. В результате увеличилось число дошкольников с низким уровнем коммуникативного развития: недостаточной произвольностью поведения, эмоциональной неуравновешенностью, сложностью в налаживании отношений со сверстниками и взрослыми, слабо развитой речью, не умеющих поддержать беседу, высказать свою точку зрения. Требуется организовать работу через дополнительное образование, где осуществляется дифференцированный личностно-ориентированный подход к каждому ребенку, индивидуальное подгрупповое обучение. Поэтому появилась необходимость создания Программы детского объединения по театрализованной деятельности.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительными особенностями программы является её практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах театрализованной деятельности, а также использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, воспитательном и развивающем процессах.

Программа предусматривает применение в образовательном процессе современных педагогических технологий, способствующих сохранению здоровья учащихся, активизации познавательной деятельности, креативности мышления, формирования личностных качеств.

### **Адресат программы**

Возраст детей, участвующих в реализации программы, 4-7 лет. Средний, старший дошкольный и подготовительный к школе возраст.

В возрасте 4-7 лет ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в театральном творчестве. Происходит развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность нервной системы, появляется способность активного мышления. Становится достаточно развитой речь, дети свободно высказывают свои суждения о содержании художественного произведения. Формируется система оценок, восприятие становится целенаправленным.

Занятия по программе с детьми позволяют расширить возможности всестороннего развития детей.

### **Объем и срок освоения программы**

Курс занятий по программе рассчитан на 9 месяцев (с сентября по май). Срок реализации программы 1 год. Объем программы и интенсивность занятий 2 часа в неделю / в год 34 ч.

## **Формы обучения**

Очная форма обучения.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Основной формой организации деятельности является групповое занятие (12-20 детей).

Дети принимаются на обучение на добровольной основе, без предъявления к ним особых требований к уровню образования и способностям.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Программа предполагает проведение двух занятий в неделю во второй половине дня, продолжительность 1 занятия - 30 минут.

## **1.2 Цели и задачи**

**Цель программы** - формирование у детей коммуникативных умений и творческих способностей через театрализованную деятельность.

### **Задачи:**

#### **Личностные:**

- обогащать театральный опыт ребёнка: знания детей о театре, его истории, театральных профессиях, костюмах, атрибутах;
- развивать и совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- воспитывать выработку организаторских навыков и умения действовать в коллективе;
- воспитывать чувство ответственности, дисциплинированности, взаимопомощи;
- воспитывать привычку к самостоятельным занятиям в свободное время;
- воспитывать трудолюбие и стремление к достижению поставленной цели.

#### **Метопредметные:**

- развивать умение находить ошибки при выполнении заданий и уметь их исправлять;
- планировать свою деятельность, определять сроки, способы и средства ее реализации;
- грамотно фиксировать свои затруднения, выявлять их причину;
- ставить перед собой цель и принимать решение.

#### **Образовательные:**

- обогащать словарь детей и активизировать его;

- обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй;
- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.)

Необходимо сделать жизнь воспитанников интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, радостью творчества. Навыки, полученные в театрализованной деятельности, дети должны применять и в повседневной жизни.

### **1.3. Содержание программы**

Содержание программы ориентировано, прежде всего, на:

- последовательное знакомство с видами театра;
- поэтапное освоение детьми видов творчества;
- совершенствование артистических навыков;
- работу над речью и интонацией;
- коллективные взаимодействия;
- умение сочувствовать и сопереживать.

Так в начале учебного года дети знакомятся с такими видами театров, как настольный, пальчиковый, кукольный. На этом этапе идет знакомство с основами драматизации, а именно: дети учатся импровизировать, сами ищут выразительные средства для создания образа, используя мимику, жест, речевую интонацию; узнают роль костюмов, декораций, предметного окружения. Результатом является показ настольного театра для детей младших групп, родителям.

На следующем этапе дети уже более активно участвуют в театрализованных играх и играх драматизации. Сами сочиняют сказки, увереннее вживаются в образ, постоянно совершенствуя его. В этом периоде дети ближе знакомятся с основами кукловодства, идет работа над моторикой рук и их движением на ширме, они учатся передавать интонацией характер куклы, продолжается работа над импровизацией. Дети участвуют в изготовлении атрибутов, декораций, персонажей. На спектакли приглашаются не только дети других групп, но и родители.

На следующем этапе совершенствуется всестороннее развитие артистических способностей средствами театрального искусства. У детей при самостоятельном обыгрывании произведений, развивается творческая самостоятельность.

#### **Учебно - тематический план на 1 год**

№ п/п	Название темы	В том числе теории	В том числе практики	Количество часов	Форма контроля

1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Игра «Давайте познакомимся»
2	Знакомство с театральной студией	0,5	0,5	1	Викторина «Мир театра»
3	Упражнения на выразительность эмоций	0,5	0,5	1	Конкурс на лучший этюд
4	Действия с воображаемыми предметами	0,5	0,5	1	Игра – пантомима «Что мы делаем, не скажем, но зато мы вам покажем»
5	Беседа «Что такое театрализованная игра?»	0,5	0,5	1	Театрализованная игра «Угадай, что я делаю?»
6	Театральные игры	0,5	0,5	1	Игра «Поварята», «Веселые обезьянки»
7	Техника и культура речи	0,5	0,5	1	Игра «На базаре»
8	Упражнения на пантомимику	0,5	0,5	1	Игра «Нарисуй и скажи»
9	Действия с воображаемыми предметами	0,5	0,5	1	Игра «День рождения»
10	Разыгрывание этюдов	0,5	0,5	1	Конкурс на лучший этюд
11	Ритмопластика	0,5	0,5	1	Подвижная игра «Баба-Яга»
12	Театральная игра «Одно и то же по-разному»	1	1	2	Игра – конкурс «Волшебное превращение»
13	Проговаривание чистоговорок	0,5	0,5	1	Игра «Придумай весёлый диалог»
14	Упражнения на	0,5	0,5	1	Игра «Киска»

	импровизацию				
15	Разыгрывание этюдов	0,5	0,5	1	Конкурс на лучший этюд
16	Упражнения на развитие фантазии	0,5	0,5	1	Путешествие в страну «Вообразия»
17	Ритмопластика	0,5	0,5	1	Игра «Конкурс лентяев»
18	Знакомство с театральными профессиями	0,5	0,5	1	Игра на имитацию движений
19	Техника и культура речи	0,5	0,5	1	Игра «Японская машинка»
20	Упражнения на воображение	0,5	0,5	1	Игра «Поиграем - угадаем»
21	Упражнения на жестикуляцию	0,5	0,5	1	Игра «Представь себе»
22	Техника и культура речи	0,5	0,5	1	Конкурс скороговорщиков «Ручной мяч»
23	Упражнения на пантомимику	0,5	0,5	1	Мимическая игра «Передавалки»
24	Разыгрывание этюдов	0,5	0,5	1	Конкурс на лучший этюд «Лиса» и «Зайка»
25	Упражнения на пантомимику	0,5	0,5	1	Игровой конкурс «Не хочу маминой каши»
26	Знакомство со	0,5	0,5	1	Разыгрывание



	сказкой «Кот, лиса и петух»				этюдов
27	Сказка «Кот, лиса и петух»	0,5	0,5	1	Репетиция сказки
28	Спектакль «Кот, лиса и петух»	0,5	4,5	5	Показ спектакля родителям и детям младшей группы
29	Культура и техника речи	1	1	2	Режиссерская игра «Сочини сказку»
30	Закрепление материала «Мир театра»	0,5	0,5	1	Викторина «Кругосветное путешествие»
Итого:		12,5	23,5	36	

## **Содержание изучаемого материала**

### **Тема 1. Вводное занятие.**

Теория: Беседа о театре и театральной студии

Практика: Знакомство с детьми. Игра «Давай познакомимся».

### **Тема 2. Знакомство с театральной студией.**

Теория: Беседа «Что такое театральная студия». Знакомство со сценой.

Практика: Игра «И я тоже!», Викторина «Мир театра».

### **Тема 3. Упражнения на выразительность эмоций.**

Теория: Беседа «Что такое этюд, и какие они бывают» Практика: Конкурс на лучший этюд.

### **Тема 4. Действия с воображаемыми предметами.**

Теория: Беседа на тему «Действия с воображаемыми предметами».

Практика: Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато мы вам покажем».

### **Тема 5. Беседа «Что такое театрализованная игра?»**

Теория: Беседа о театрализованной игре.

Практика: Игра на развитие воображения и памяти «Угадай, что я делаю?»

### **Тема 6. Театральные игры.**

Теория: Беседа о зоопарке.

Практика: Игра «Поварята», «Веселые обезьянки»

### **Тема 7. Техника и культура речи.**

Теория: **Чтение сказки К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха».**

Беседа по сказке.

Практика: Игра «На базаре».

**Тема 8. Упражнения на пантомимику.**

Теория: Беседа об эмоциях.

Практика: Игра «Нарисуй и скажи».

**Тема 9. Действия с воображаемыми предметами.**

Теория: Беседа о правде и вымысле.

Практика: Игра «День рождения».

**Тема 10. Разыгрывание этюдов.**

Теория: Беседа «Что такое этюд, и какие они бывают».

Практика: Конкурс на лучший этюд.

**Тема 11. Ритмопластика.**

Теория: Беседа о театре.

Практика: Игры на развитие двигательных способностей «Снеговик», «Баба - Яга».

**Тема 12 (2 занятия). Театральная игра «Одно и то же по-разному».**

Теория: Упражнения на развитие фантазии «Одно и то же по-разному».

Практика: Игра «Превращение предмета».

**Тема 13. Проговаривание чистоговорок.**

Теория: Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Проговаривание чистоговорок.

Практика: Игра «Придумай весёлый диалог»

**Тема 14. Упражнения на импровизацию.**

Теория: Дыхательная и артикуляционная гимнастика.

Практика: Игра «Киска».

**Тема 15. Разыгрывание этюдов.**

Теория: Беседы на тему этюдов.

Практика: Конкурс на лучший этюд.

**Тема 16. Упражнения на развитие фантазии.**

Теория: Чтение стихотворения Б. Заходера «Моя вообразилка».

Практика: Путешествие в страну «Вообразилия».

**Тема 17. Ритмопластика.**

Теория: Упражнения на релаксацию.

Практика: игра-конкурс «Конкурс лентяев».

**Тема 18. Знакомство с театральными профессиями.**

Теория: Беседа о театральных профессиях.

Практика: Игра на имитацию движений.

**Тема 19. Техника и культура речи.**

Теория: Дыхательная и артикуляционная гимнастика.

Практика: Игра «Японская машинка».

**Тема 20. Упражнения на воображение.**

Теория: Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Разгадывание загадок.

Практика: Игра «Поиграем - угадаем».

**Тема 21. Упражнения на жестикуляцию.**

Теория: Пальчиковая гимнастика, проговаривание чистоговорок.

Практика: Игра «Представь себе».

**Тема 22. Техника и культура речи.**

Теория: Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Проговаривание скороговорок.

Практика: Конкурс скороговорщиков «Ручной мяч».

**Тема 23. Упражнения на пантомимику.**

Теория: Чтение стихотворения Л.Фадеевой «Выражение лица».

Практика: Мимическая игра «Передавалки».

**Тема 24. Разыгрывание этюдов.**

Теория: Пальчиковая гимнастика.

Практика: Конкурс на лучший этюд «Лиса» и «Зайка»

**Тема 25. Упражнения на пантомимику.**

Теория: Пальчиковая игра «Братцы».

Практика: Игровой конкурс «Не хочу маминой каши»

**Тема 26. Знакомство со сказкой «Кот, лиса и петух».**

Теория: Чтение сказки «Кот, лиса и петух». Беседа по сказке.

Практика: Разыгрывание этюдов.

### **Тема 27. Сказка «Кот, лиса и петух».**

Теория: Распределение ролей, разучивание текста.

Практика: Репетиция сказки по ролям.

### **Тема 28. (5 занятий) Спектакль «Кот, лиса и петух».**

Теория: Разучивание текста ролей.

Практика: Показ спектакля.

### **Тема 29. (2 занятий) Техника и культура речи.**

Теория: Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Чтение скороговорок.

Практика: Режиссерская игра «Сочини сказку».

### **Тема 30. Закрепление материала «Мир театра».**

Теория: Беседа о театре и театральной деятельности. Повторение скороговорок, чистоговорок и пословиц.

Практика: Викторина «Кругосветное путешествие».

## **1.4. Планируемые результаты**

### **Предметные:**

- Дети произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса; выразительно читают стихотворный текст;
- передают образ героя характерными движениями;
- взаимодействуют со сверстниками;
- различают и изображают эмоции с помощью мимики, жестов, движений;
- используют в театрализованных играх образные игрушки, изготовленные из разных материалов;
- изображают отгадки к загадкам, используя выразительные средства;

### **Метапредметные:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

#### **Личностные:**

- Развито чувство ритма, темпа, согласованность движений с музыкой.
- Знают и произносят несколько скороговорок.
- Взаимодействуют со сверстниками.
- Различают и изображают эмоции с помощью мимики, жестов, движений;
- Выступают перед родителями, детьми своей группы.
- Действуют на сцене в коллективе.
- Держатся уверенно перед аудиторией.

## **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1.Календарный учебный график**

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, установленным «Сан ПиН»

Начало учебного года: 1 сентября.

Окончание учебного года: 31 мая.

### **Календарный учебный план**

Месяцы	08	09	10	11	12	01	02	03	04	05
Сроки проведения первичного обследования	+									
Сроки проведения вводных занятий	+									
Сроки проведения обучающих и комбинированных занятий		+	+	+	+	+	+	+	+	
Сроки итогового обследования										+

### **2.2. Условия реализации программы**

Все условия для проведения занятий по программе должны быть созданы в соответствии с утверждёнными «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Музыкальный зал
2. Костюмы, ширмы
3. Комплекты дидактических игр
4. Наглядные пособия (фото, картины)
5. Фонотека
6. Элементы костюмов и костюмы персонажей сказок.
7. Музыкальный центр
8. Ноутбук

### **Информационное обеспечение.**

#### **Кадровое обеспечение:**

Музыкальный руководитель высшей категории. Курсовая подготовка по дополнительному образованию детей в том числе с ОВЗ.

### **2.3. Формы аттестации**

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:*

- мониторинг (в начале и в конце учебного года).

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:*

- показательные выступления (спектакли),
- фото отчёты,
- видео презентации,
- посты отчёты в социальных сетях детского сайта.

Уровень знаний детей выявляется на основе мониторинга, который проводится 2 раза в год (в сентябре и мае). В проведении мониторинга участвует музыкальный руководитель и дети. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком Программы и влияние образовательного процесса на развитие ребенка.

Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды занятия, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом.

Формы подведения итогов реализации дополнительной программы:

- диагностические данные;
- открытые итоговые мероприятия (досуги, тематические вечера и т.д.);
- анкетирование;
- фотоотчеты.

## 2.4. Оценочные материалы

Наиболее показательным методом подведения итогов реализации программы является проведение контрольных и аттестационных занятий по основным разделам и темам программы. Среди них: игра-викторина, конкурс актерского мастерства, командная конкурсная игра, конкурс чтецов, показательное выступление (спектакль) и др.

Воспитанники ДОУ участвуют в ежегодных районных конкурсах по театрализованной деятельности. Полученные знания и умения дети демонстрируют на фестивалях, открытых занятиях, открытых концертах для детей младшего возраста, родителей.

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Мониторинг уровня развития творческих способностей детей, осуществляется в процессе совместных образовательных деятельности в дошкольном учреждении, во время которых, педагог дополнительного образования фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма.

### **Используемые методы диагностики:**

1. Диагностика проводится в начале и в конце учебного года. Полученные данные позволяют судить об индивидуальном качественном своеобразии творческого развития ребенка, помогают выявить сильные и слабые её звенья и являются основой индивидуального подхода (Приложение 2).

2. Беседа с детьми.

3. Анкетирование родителей. Анкетирование проводится с целью выявления степени заинтересованности детей заниматься театрализованной деятельностью (Приложение 1).

4. Беседа с воспитателями. Проводится с целью выявить степень заинтересованности воспитателей в творческом развитии детей.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- знание основ театральной культуры;
- речевая культура; - навыки кукловождения;
- эмоционально-образное развитие;
- основы коллективной творческой деятельности.

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- поведенческая активность;
- коммуникативно - речевые навыки;
- отношения с взрослыми;
- любознательность;

- стремление к общению в больших группах детей;
- желание стать лидером в группе;
- конфликтность, агрессивность.

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой, Н.Ф. Сорокиной, Э. Г. Чуриловой. Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий. Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля. Диагностика уровня сформированности навыков театрализованной деятельности детей дошкольного возраста проводится на основе творческих заданий.

- Дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки).
- Жесты (этюды на выразительность жестов).
- Мимика (этюды на выражение эмоций).
- Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

Высокий уровень – 3 балла

Средний уровень – 2 балла

Низкий уровень – 1 балл

**1. Ребенку предлагается передать содержание фразы, «считывая» интонацию, с которой звучит данный текст:**

Наша Таня громко плачет...

**2. Ребёнку предлагается прочесть по тексту с разными интонациями (удивленно, радостно, вопросительно, сердито, ласково, спокойно, равнодушно):**

«Два щенка, щека к щеке, щиплют щетку в уголке».

**3. Пантомимические этюды.**

Котят:

- сладко спят;
- просыпаются, лапкой умываются;
- зовут маму;
- пытаются утащить сосиску;
- боятся собаки;
- охотятся.

Покажи:

- как танцует добрая фея на балу у Золушки;
- как злится страшная ведьма на балу у Спящей Красавицы;
- как удивляется черепашка-ниндзя;
- как здоровается Снежная Королева;
- как обижается Винни-Пух;
- как радуется Карлсон.

**4. Этюды на изменения тембра голоса.**



Педагог. *Киска, как тебя зовут?*

Ребенок. *Мяу!* (Нежно)

Педагог. *Стережешь ты мышку тут?*

Ребенок. *Мяу!* (Утвердительно)

Педагог. *Киска, хочешь молока?*

Ребенок. *Мяу!* (С удовлетворением)

Педагог. *А в товарищи щенка?*

Ребенок. *Мяу! Ффф-rrrr!* (Изобразить: трусливо, пугливо) .

#### **5.Интонационное прочтение стихов-диалогов.**

- Лизавета, здравствуй.
- Как дела зубастый?
- Ничего идут дела, голова пока цела.
- Где ты был?
- На рынке.
- Что купил?
- Свининки.
- Сколько взяли?
- Шерсти клок, ободрали правый бок, хвост отгрызли в драке.
- Кто отгрыз?
- Собаки.

#### **6. Проговаривание скороговорок.**

Сказочный, волшебный дом

Азбука - хозяйка в нем

Дружно в доме том живет

Славный буквенный народ.

#### **7. Ритмическое упражнение.**

Простучать, прохлопать, протопать свое имя:

«Та-ня, Та-не-чка, Та-ню-ша, Та-нюшень-ка» .

#### **8. Образные упражнения под музыку**

Е. Тиличеевой «Пляшущий зайчик», Л. Банниковой «Поезд», «Самолет», В. Герчика «Заводная лошадка».

Диагностика уровня сформированности навыков театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста проводится на основе творческих заданий в начале и в конце года.

<b>1.Основы театральной культуры</b>			
	Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
1.	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре
2.	Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра

<b>2. Речевая культура</b>			
1.	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения
2.	Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
3.	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета
4.	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога
<b>3. Эмоционально-образное развитие</b>			
1.	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
<b>4. Навыки кукловодства</b>			
1.	Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	Использует навыки кукловодства в работе над спектаклем	Владеет элементарными навыками кукловодства
<b>5. Музыкальное развитие</b>			
1.	Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы	Передает в свободных пластических движениях характер музыки	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки
2.	Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета	Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом	Затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом
3.	Самостоятельно использует музыкальное сопровождение на ДМИ, свободно исполняет песню, танец в спектакле	С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец	Затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю
<b>6. Основы изобразительно-оформительской деятельности</b>			
1.	Самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей	Создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля	Создает рисунки на основные действия спектакля

	и декораций с учетом материала, из которого их будут изготавливать		
2.	Проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе)	Создает по эскизу или словесной характеристике инструкции декорации из различных материалов	Затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов
<b>7. Основы коллективной творческой деятельности</b>			
1.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

## 2.5. Методические материалы

### Методы обучения

**1.Метод сходства.** При подборе нескольких упражнений за основу берется какая-то одна тема.

**2.Метод усложнения.** Определенная логическая последовательность обучения упражнениям, постепенное усложнение упражнений за счет новых деталей: изменение темпа , изменение ритма.

**3. Метод повторений.**

### Формы организации образовательного процесса:

индивидуально-групповое.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Каждое занятие разбивается на 3 части, которые составляют в комплексное целостное занятие;

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие

2 часть – практическая работа обучающихся. Здесь проходит закрепление теоретического материала

3 часть - посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе.

### Формы организации учебного занятия

Для того, чтобы избежать монотонности учебно-воспитательного процесса и для достижения оптимального результата на занятиях используется различная работа с воспитанниками: тематическая, индивидуальная, подвижные игры, сюрпризные моменты, интегрированная деятельность и др.

## **2.6. Список использованной литературы**

1. Антипина А.Е. «Театральная деятельность в детском саду» - М.: «Сфера», 2006г.
2. Антипина А.Е. «Кукольный театр в детском саду. Сценарии с нотным приложением»-М.:«Сфера»,2010г.
3. Акулова О. «Театрализованные игры» // Дошкольное воспитание – 2005 г. № 4
4. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2005. - 126 с.
5. Караменко Т.Н. «Кукольный театр - дошкольникам» - М.: «Просвещение», 1969 г. – 144 с.
6. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. - М.: ТЦ Сфера, 2011. - 128 с.
7. Мигунова Е.В. «Организация театрализованной деятельности в детском саду» // Учебно-методическое пособие – Великий Новгород, 2006 г.
8. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду» - М.: «Школьная Пресса», 2000 г., 130 с.
9. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр» // Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов – М.: АРКТИ, 1999 г. – 160 с.
10. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар» - М.: Гуман.изд.цент «ВЛАДОС», 2001 г. – 160 с.
11. Щеткин А. В. «Театральная деятельность в детском саду». Для занятий с детьми 4-5 лет, 5-6 лет. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008, Москва